

《当代诗歌导读》课程教学大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程代码 (Course Code)		*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	当代诗歌导读				
	The History of Contemporary Poetry				
课程性质 (Course Type)	专业选修课				
授课对象 (Audience)	本科生				
授课语言 (Language of Instruction)	中文				
*开课院系 (School)	人文学院				
先修课程 (Prerequisite)	无				
授课教师 (Instructor)	何言宏	课程网址 (Course Webpage)			
*课程简介 (Description)	<p>《当代诗歌导读》课程是面向中文本科生以及其他诗歌爱好者开设的一门专业选修课，其任务，是要在世界性的文学视野中，向学生系统、重点讲授“二战”结束以来经典性的中国诗人和他们的代表作品，以培养他们欣赏、解读诗歌的能力和水平，范围包括中国大陆、香港、台湾和海外华语诗人，如昌耀、北岛、舒婷、顾城、杨炼、海子、翟永明、于坚、王家新、西川、欧阳江河、余光中、杨牧、洛夫、郑愁予和痖弦等。</p>				
*课程简介 (Description)					
课程教学大纲 (course syllabus)					

第一章 当代中国诗歌的基本状况; 第二章 昌耀; 第三章 北岛; 第四章 舒婷、顾城、杨炼; 第五章 海子; 第六章 翟永明、于坚、王家新; 第七章 西川、欧阳江河、柏桦; 第八章 余光中、郑愁予; 第九章 杨牧、洛夫、痖弦; 第十章 世界华语诗歌的基本状况。						
*学习目标 (Learning Outcomes)	1. 了解与掌握中国当代诗歌、海外华语诗歌的基本状况; (A1) 2. 有效提高诗歌素养, 掌握欣赏和研读中国当代诗歌的基本方法; (B5) 3. 学习和了解当代中国的经典诗人和他们的代表作; (A5. 1) 4. 能对诗歌作品进行深入研读; (B10) 5. 能与著名诗人对话与交流。 (B9, C4)					
*教学内容、进度安排及 要求 (Class Schedule & Requirements)	教学内容	学时	教学方式	作业及要求	基本要求	考查方式
	当代中国诗歌的基本状况	2	讲授	阅读相关作品	注重细读、独立思考	
	昌耀	2	讲授/讨论	读诗笔记	注重细读、独立思考	讨论、批阅
	北岛	2	讲授/讨论	读诗笔记	注重细读、独立思考	讨论、批阅
	舒婷	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	顾城	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	杨炼	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	海子	2	讲授/讨论	读诗笔记	注重细读、独立思考	讨论、批阅

	翟永明	2	讲授/讨论	读诗笔记	注重细读、独立思考	讨论、批阅
	于坚	2	讲授/讨论	读诗笔记	注重细读、独立思考	讨论、批阅
	西川	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	王家新	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	欧阳江河	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	余光中	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	郑愁予	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	洛夫	2	讲授/讨论	阅读相关作品	注重细读、独立思考	陈述、讨论
	杨牧与痲弦	2	讲授/讨论	读诗笔记	注重细读、独立思考	讨论、批阅
	期末考试					
*考核方式 (Grading)	最终成绩由课堂表现、读书笔记、学期作业和期末考试成绩组合而成。期末考试以“课程论文”（读诗笔记）的方式进行。					
*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials)	1. 洪子诚、刘登翰：《中国当代新诗史》，北京大学出版社2010年版； 2. 谢冕主编：《中国新诗总系》，人民文学出版社2010年版； 3. 何言宏主编：《二十一世纪中国文学大系（2001-2010）·诗歌卷》，南京师范大学出版社2014年版。					
其它 (More)						
备注 (Notes)						

备注说明:

1. 带*内容为必填项。
2. 课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。