《中国近现代小说与文化思潮》课程教学大纲

课程基本信息(Course In	formation)						
课程代码 (Course Code)		*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2		
*课程名称		小说与文化思潮					
(Course Name)	Fiction and Cultural Trends in Modern China						
课程性质 (Course Type)	专业选修课						
授课对象 (Audience)	中文系学生,有兴趣的外系学生						
授课语言 (Language of Instruction)	中文 in Chinese						
*开课院系 (School)	人文学院 School of Humanities						
先修课程 (Prerequisite)	无						
授课教师 (Instructor)	陈建华	ChenJianhua	课程网址 (Course Webpage)				
*课程简介(Description)	从十九世纪末至二十世纪上半叶中国小说风起云涌,千姿百态,产生了无数令 人骄傲与瞩目的作家和作品。本课程依时序介绍晚清民初、二十、三十、四十 年代各时期具有代表性的小说,也注意发掘被遮蔽遗忘的作品,旨在整体地、 动态地、立体地展现近现代中国文化思潮与文学创作的多元复杂面貌,开拓学 生的文学与文化视野。将介绍革命文学、通俗文学、民国文学、都市文学、乡 土文学、抗战文学等概念,选读或讲解的作家如鲁迅、茅盾、沈从文、张爱玲 等,也涉及京派、海派等不同风格与侦探、武侠等不同类型。思想内容除了种 族、民族国家、阶级和性别等经典范畴外,还注重文学与社会现实、日常生活、 文学市场以及美术、电影、都市时尚等多种文化样式的关系,特别强调科学技 术对于文学的制约条件。对于小说作品强调文学的情感表现、人性发现、想象、 审美与形式的创新,同时将探索在文学群体、印刷资本与时代思潮制约下的作 家的自我追求与精神历程。						
*课程简介(Description)	Since the late 19 th to first half of 20th century, Chinese fiction rapidly developed and numberless writers and literary works were produced. This course introduces the students to representative fictional works in different periods, and also to those brilliant works ignored by literary history, in order to show, complicatedly and subtly, multiple dimensions of literary creation in relation to intellectual backdrops and cultural trends. A variety of categories such as revolutionary literature, popular literature, the literature in the Republican era, urban literature, rural literature, and literature of anti-Japanese war will be explicated; selected authors include Lu Xun, Mao Dun, Shen Congwen, and Zhang Ailing. We'll pay attention to different styles of the Beijing School and Shanghai School and to different genres of detective stories and martial arts novels. In terms of content, we'll consider not only the topics of race, the nation, class, and gender, but also relationships between literature and						

	social reality, everyday life, literary market, and other cultural forms such as art, film, and fashion. In analysis of fiction we'll emphasize its structural feelings, semiotic imagination, glorification of human nature, and the formal and aesthetic creativity. Particularly, that scientific and technological play an important role in literary creation should be stressed. As for the authors, we'll explore their pursuit of the Self and spiritual journey under the conditions of literary groups, printing media, and ideology of the time.								
课程教学大纲(course syllabus)课程安排									
 第一周 导论 中国近现代小说的源起文学与文化的关系报刊、小说与国族想象课程内容与方法 第二周 传教士城市娱乐与小说《海上花列传》城市娱乐与租界意识形态 第三周 三千年未有之变局小说界革命革命与改良四大谴责小说 第四周 晚清乌托邦想象政治与科幻 第五周 民国初期的文化转型从《恨海》到《玉梨魂》 第六周 民初侦探小说中国福尔摩斯 第七周 五四新文学与白话政治鲁迅小说与"铁屋子" 第八周 五四与通俗火车与国族、人生的想象空间 第九周 通俗文学与市民大众侦探与武侠 第十周 二十年代末的思想漩涡革命加恋爱茅盾《蚀》三部曲、丁玲 第十一周 京派沈从文、废名 第十二周 新感觉派施蛰存、穆时英、刘呐鸥 第十三周 通俗的合流与分歧张恨水与老舍 第十五周 四十年代女性写作张爱玲《传奇》 第十六周 结论 									
*学习目标(Learning Outcomes)	 了解中国近现代小说的发展脉络及其与文化思潮的关系,了解文学对于救亡、 启蒙和美育的功能(A1,A5.6) 了解科学技术与文学创作的关系,如有关火车等交通工具的小说作品(A5.6) 探讨文化的意义,培养学生独立思考和批评的能力(B3) 通过课堂作业培养学生的团队合作精神(B4) 								
	教学内容	学时	教学方式	作业及要求	基本要求	考查方式			
*教学内容、进度安排及 要求 (Class Schedule & Requirements)									

*考核方式 (Grading)	出席和讨论20%,课堂报告30%,期终考试50%						
*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials)	吴福辉,中国现代文学发展史(插图本),北京大学出版社,2010 范伯群,中国现代通俗文学史(插图本),北京大学出版社,2007 夏志清,中国现代小说史,复旦大学出版社,2005 李欧梵,上海摩登,北京大学出版社,2012 韩南,中国近代小说的兴起,上海教育出版社,2012						
其它 (More)							
备注 (Notes)							

备注说明:

1. 带*内容为必填项。

2. 课程简介字数为300-500字;课程大纲以表述清楚教学安排为宜,字数不限。